

¿Medios de 10 pulgadas? Nuevos modelos de medios PRO

Integrados en la línea Competition, estos altavoces han sido desarrollados a partir de algunos de los modelos de la línea profesional de Beyma más demandados en todo el planeta por el mercado del Car Audio.



Beyma presenta un total de 4 nuevos modelos de altavoz de medios, entre los que cabe prestar especial atención al PRO8MI y PRO10MI. Estos dos altavoces de medios tienen, respectivamente, diámetros de 8" y 10", y son capaces de manejar potencias muy elevadas: 200 Wrms en el caso del PRO8MI y hasta 350 Wrms en el del PRO10MI. Gracias a su especial diseño, optimizado para reproducir la gama de frecuencias medias, estos altavoces ofrecen altísimas sensibilidades que en todos los modelos rondan los 100 dB.

Es importante destacar que, aunque físicamente parezcan altavoces destinados a la reproducción de graves o incluso subgraves, estos altavoces no están diseñados para reproducir ese rango de frecuencias, por lo que podemos llegar a romperlos con relativa facilidad si pretendemos darles ese uso.

Por el contrario, si los usamos para reproducir las frecuencias para las que han sido diseñados, estos altavoces de medios pueden generar altísimos niveles con una gran calidad de reproducción. Eso sí, siempre formando parte de un sistema en el que también existan altavoces de graves y/o subgraves que los complementen y reproduzcan las frecuencias más bajas donde los altavoces de medios, por su especial diseño, no pueden llegar.

Los cortes de frecuencia recomendados para estos altavoces no sólo han de tener en cuenta el rango de frecuencia, sino también la curva de impedancia de cada uno de ellos. En base a estos datos, los cortes recomendados serían los siguientes:



Competition
SERIES

beyma //

CAR LOUDSPEAKERS

PRO6MI y PRO65Nd:



Frecuencia de corte inferior mínima (paso alto): 400Hz
Frecuencia de corte superior máxima (paso bajo): 5-6 kHz

PRO8MI:



Frecuencia de corte inferior mínima (paso alto): 200Hz
Frecuencia de corte superior máxima (paso bajo): 4-5 kHz

PRO10MI:



Frecuencia de corte inferior mínima (paso alto): 150-200Hz
Frecuencia de corte superior máxima (paso bajo): 3 kHz

Las frecuencias de corte superiores admiten mayor tolerancia, pero es muy importante respetar las inferiores. Asimismo, el filtrado que realicemos debería tener una pendiente mínima de 12dB por octava (filtrado de segundo orden).